

Analyse critique de supports d'enseignement

Observez le document puis répondez aux questions.

Mois de novembre, en grande section

Un matin, en arrivant dans la classe, les élèves constatent que Pipo, la mascotte de la classe, est très triste. Ils lui demandent pourquoi il pleure. Par la bouche de la maitresse, il répond, en soupirant, qu'il est le seul à ne pas avoir d'étiquette de son prénom. Alors la classe décide unanimement de lui venir en aide en écrivant son nom.

La consigne est la suivante : « Sur une bande de papier que je vais distribuer à chacun de vous, vous allez essayer d'écrire le nom de « Pipo ». Je sais que vous ne savez pas encore écrire très bien, mais cela ne fait rien, ce n'est pas important. Vous écrirez comme vous savez, comme vous pensez. »

Voici cinq productions d'élèves de la classe.

Élève
1

AMII

Élève
2

omniway

Élève
3

PIPO

Élève
4

Écriture réalisée de droite à gauche

Élève
5

ILJLNÉIE RIQAHT

Quelles représentations des apprenants sur l'écrit et l'acte d'écriture et quelles compétences scripturales ces cinq productions révèlent-elles ?

Quels intérêts pédagogiques cette activité d'écriture inventée présente-t-elle pour l'enseignant ?

Quelle différenciation mettriez-vous en œuvre pour ces cinq élèves en fonction de leurs besoins ?

Analyse critique de supports d'enseignement

L'écriture inventée permet de mettre en relief les stratégies utilisées par les élèves : fait-il une **différence** entre le **dessin** et l'**écriture** ? Code-t-il l'écriture par un graphisme ? Combine-t-il des **lettres** au **hasard** ? Commence-t-il à **traiter l'oral** (quantité de lettres, valeur phonique, etc.) ?

Question 1

Quelles représentations des élèves sur l'écrit et l'acte d'écriture d'une part, quelles compétences scripturales d'autre part, ces cinq productions révèlent-elles ?

Les représentations sur l'écrit et l'acte d'écriture

Ces cinq productions révèlent que chacun de ces élèves a identifié ce qu'est écrire dans la mesure où ils font la différence entre le dessin et l'écriture, et que quatre élèves sur ces cinq savent utiliser une page (1, 2, 3, 5). Elles montrent **leur niveau d'acquisition de la phase alphabétique**.

L'**élève 3** a mis en rapport l'oral proposé et l'écrit produit, en faisant correspondre les phonèmes et graphèmes de « PIPO ». Le principe alphabétique semble compris.

Les autres élèves découvrent le système mot : ils produisent une suite de lettres dans l'intention de former un mot.

L'**élève 1** a respecté le rapport entre la longueur du mot et le nombre de lettres. Cependant, seul le graphème « i » paraît associé à son phonème dans l'encodage de la première syllabe.

Les **élèves 2, 4 et 5** ne mettent pas de rapport entre la longueur du mot et le nombre de lettres. Ces élèves n'ont pas encore compris le principe alphabétique.

Les compétences scripturales

Ces productions montrent que tous ces élèves perçoivent ou commencent à percevoir les caractéristiques des lettres et le système de la ligne. Ils savent tracer des lettres en capitales d'imprimerie, d'assez bonne qualité, dans le sens de l'écriture, sauf pour l'**élève 4** qui a écrit de droite à gauche et dont de nombreuses lettres sont écrites en miroir.

L'**élève 2** enchaîne des lignes courbes. Il élabore le système graphique en utilisant des pseudosignes avec des lettres et se rapproche de l'écriture cursive, ce qui peut dénoter une aisance du geste même si les caractéristiques des lettres ne sont pas encore correctement perçues.

Pour être sûr que le tracé des lettres correctement écrites a été fait dans le sens qui permet l'aisance, la fluidité et la rapidité du geste, **il est indispensable d'observer les élèves en activité**.

Cependant, en analysant certains détails, nous pouvons avancer que certaines lettres ont été tracées dans le sens de l'écriture. L'**élève 1** a orienté la fin du trait de son premier « i » vers la droite et la barre du « A » dépasse la barre oblique de droite.

L'**élève 2** commence les ponts en partant du haut du signe précédent et les boucles descendantes vont vers la droite.

Question 2

Quels intérêts pédagogiques cette activité d'écriture inventée présente-t-elle pour l'enseignant ?

Cette activité d'écriture inventée est une **tâche complexe**. Elle met les élèves en situation de produire un écrit en tentant de coder l'oral. L'écriture est décontextualisée des séances de copie et de graphisme. Les intérêts de cette activité sont donc multiples :

- cette activité donne une **motivation** aux élèves qui écrivent « pour de vrai » ;
- la consigne ouverte permet des **démarches multiples**, et donc une **prise d'initiative** de la part des élèves ;
- chaque élève met en œuvre sa propre stratégie et développe une **autonomie** de plus en plus grande ;
- il réinvestit ses savoir-faire en mobilisant des **ressources internes** (capacités, connaissances, vécu, etc.) et des **ressources externes** (affichages, outils, etc.) ;
- en observant les stratégies mises en œuvre, **l'enseignant** évalue les ressources internes de chacun de ses élèves. **Il peut donc évaluer les compétences scripturales, les représentations sur l'écrit et l'acte d'écriture.**

Cette évaluation est positive. Ainsi, il peut **différencier son enseignement** en fonction de ses observations lors de cette activité, pour permettre à chaque élève de progresser.

Question 3

Quelle différenciation mettriez-vous en œuvre au sein de la classe, pour ces cinq élèves en fonction de leurs besoins ?

La **différenciation pédagogique** a pour but de **faire progresser chaque élève à partir de ses acquis**. Lors de l'activité d'écriture inventée, les compétences des élèves ont été évaluées de façon diagnostique. Le but est de mettre en œuvre une différenciation en aval de cette activité pour répondre aux besoins identifiés.

Même si des séances de phonologie, de graphisme, de copie et de discrimination visuelle, entre autres, sont nécessaires à tous les élèves de la classe, nous pouvons proposer plus spécifiquement :

	élève 2	élève 4	élève 5	élève 1	élève 3
des confrontations de productions (ateliers, mises en commun)	X	X	X	X	X
des repères visuels à placer sur les documents afin qu'il se repère dans l'espace de la page et suive le sens de lecture et d'écriture (un rond rouge en haut à gauche, suivi d'une flèche allant de gauche à droite)		X			
des séances de phonologie sur la manipulation des syllabes	X	X	X		
des séances de phonologie sur la manipulation des phonèmes et la relation phonème/graphème				X	
des activités d'écriture inventée plus complexes					X
des séances d'écriture de lettres en cursive	X				X
des séances de copie de mots en cursive					X